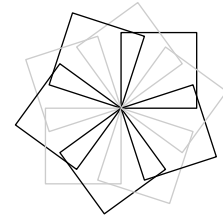




Scratch et METAPOST



C.Poulain

chrpoulain@gmail.com

Janvier 2017

Résumé

Comment utiliser METAPOST pour produire des algorithmes « papier » avec les conventions de Scratch.

Table des matières

1	Installation	2
2	Utilisation	2
3	Quelques exemples	16
4	Historique	22

Avec les nouveaux programmes 2016 du Cycle 4 (Classes de 5^e à 3^e de collège) est apparu l'enseignement de l'algorithmique et l'utilisation de Scratch. Développé par le laboratoire Média du MIT, il permet de mettre en œuvre des algorithmes sous forme *ludique*. Sans rentrer dans un débat « pour ou contre », son emploi doit donc être enseigné aux élèves aux travers de différentes activités : questions *flash*¹, questions de compréhension, modification, correction d'algorithmes... Il fallait donc trouver une solution me permettant de proposer des algorithmes Scratch dans mes devoirs.

La première solution envisagée a été, bien évidemment, la capture d'écran. Simple, facile, rapide... ses avantages sont nombreux. Cependant, la qualité d'impression est parfois « moyenne »... Soucieux de proposer quelque chose de plus *cohérent* avec le « monde » \LaTeX , je me suis lancé dans la création de mp-scratch avec pour objectif principal de proposer une syntaxe et une présentation très proche de celles utilisées par Scratch.

1. Sans aucun lien avec le langage informatique. Il s'agit de questions rapides posées en début de séance.

2. Ce premier algorithme me permet de remercier Maxime Chupin et son package blogo : le drapeau vert a été créé à partir des sources de son package et notamment la construction, en METAPOST, de ses drapeaux.

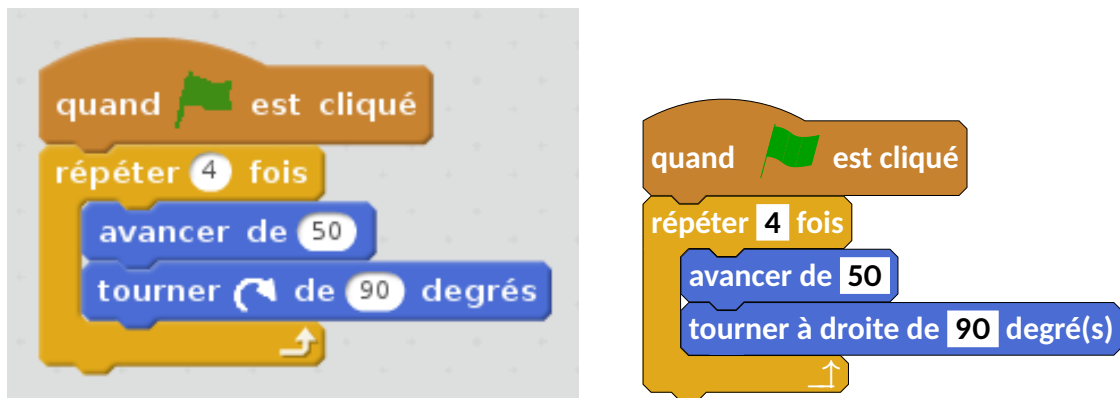


FIGURE 1 – Algorithme de création d’un carré - Versions Scratch et METAPOST²

1 Installation

mp-scratch est indépendant des autres packages personnels déjà produits tels geometriesyr16, mp-geo ou mp-solid.

Au travers d’un dépôt git³, on trouvera l’archive à l’adresse

<http://melusine.eu.org/syracuse/G/mp-scratch/>

et l’ensemble des fichiers sera à placer correctement dans une arborescence $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ ⁴.

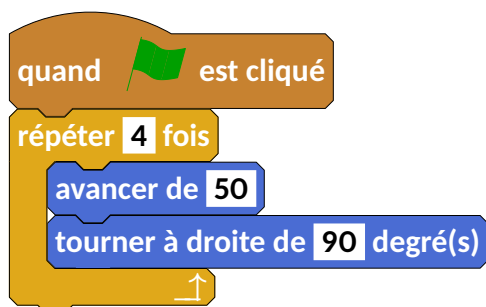
Pour l’utilisation, il sera nécessaire de veiller :

- à installer, si ce n’est pas fait, la fonte Carlito⁵ ;
- à modifier, dans le fichier LATEXScratch.mp, la ligne

```
write "\graphicspath{{/home/cp/texmf/metapost/Scratch/}}"to "mptextmp.mp";
```

pour indiquer le chemin correspondant à votre installation.

2 Utilisation



```
input mp-scratch ;

beginfig (1) ;
  draw Drapeau ;
  draw Repeter 1 (4) ;
  draw Avancer (50) ;
  draw Tournerd (90) ;
  draw FinBlocRepeter 1 (10) ;
endfig ;
end
```

FIGURE 2 – Un carré - Code et résultat sous METAPOST

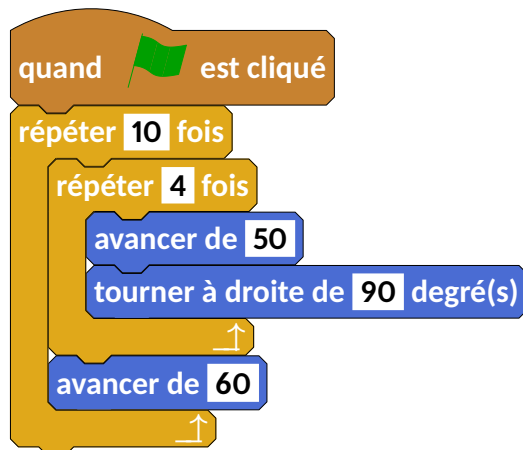
3. Tous les contributeurs sont donc les bienvenus pour développer le package.

4. Arborescence locale de préférence, par exemple dans /home/christophe/texmf/metapost/ sous Linux.

5. <http://www.tug.dk/FontCatalogue/carlito/> pour un exemple. Le choix reste personnalisable évidemment mais Thierry Pasquier, à juste titre, m’a préconisé d’utiliser une fonte sans serif.

Reprenons l'exemple de l'algorithme du carré pour faire les premières constatations suivantes :

- 1.► la syntaxe est très proche du vocabulaire utilisé par Scratch ; donc très peu de nouvelles commandes à apprendre...
- 2.► les couleurs⁶ sont celles utilisées par Scratch⁷ ;
- 3.► le bloc Répéter est particulier car il nécessite l'ajout *manuel* d'un nombre (ou chiffre)⁸ qui permettra à METAPOST de faire la liaison correcte lors de la présence de multiples blocs Répéter comme le montre l'exemple ci-dessous.



```
input mp-scratch ;

beginfig (1);
  draw Drapeau ;
  draw Repeter2(10);
  draw Repeter1(4);
  draw Avancer(50);
  draw Tournerd(90);
  draw FinBlocRepeter1(10);
  draw Avancer(60);
  draw FinBlocRepeter2(10);
endfig ;
end
```

FIGURE 3 – Un carré se déplace - Code et résultat sous METAPOST



Pour les codes METAPOST suivants, on omettra volontairement **input mp-scratch** et **end**.⁹

2.1 Commandes Scratch

Groupe Mouvement

- **draw** Avancer(10);
- **draw** Tournerd(90);
- **draw** Tournerg(90)



6. Cela reste, bien évidemment, paramétrable. Les paramètres disponibles pour personnaliser les couleurs sont colMouv, colAp, colSon, colStylo, colEvenements, colControle, colCapteur, colBloc, colVar, colList.

7. Une nouvelle fois, merci à Maxime Chupin pour m'avoir fait découvrir l'utilitaire gcolor2 sous Linux

8. Repeter2, Repeter5...

9. Chacun aura reconnu le package bclogo de Maxime Chupin.

- **draw** Orienter(90); 
- **draw** Orienterdirection("pointeur_de_souris"); 
- **draw** Aller(50,100); 
- **draw** Allera("pointeur_de_souris"); 
- **draw** Glisser(2,50,100); 
- **draw** Ajouter(10,"x"); 
- **draw** Mettre(10,"x"); 
- **draw** Ajouter(50,"y"); 
- **draw** Mettre(10,"y"); 
- **draw** Rebondir; 
- **draw** FixerSensRotation("position_\'a_gauche_ou_\'a_droite"); 



Les « opérateurs ¹⁰ »

abscisse x

ordonnée y

direction

s'obtiennent avec la commande \LaTeX^{11} `\opMouv{}` comme le montrent les exemples ci-dessous :

- **draw** Avancer(" \LaTeX `\opOp{\$}\opMouv{abscisse_x}\bm{+}\opSimple{10}\$`"); 
- **draw** Mettre(" \LaTeX `\opMouv{abscisse_x}`", "y"); 

10. Je nomme « opérateurs » les variables ou commandes Scratch pouvant s'inclure dans les blocs-commande. Je me demande si je suis assez clair...

11. Oui, une commande \LaTeX . Cela signifie donc que cette commande sera passée comme un élément de type string de METAPOST.

- **draw** Ajouter("\opMouv{direction}","y");

ajouter direction à y

Groupe Apparence

- **draw** DireT("\opSimple{Hello},2);

dire Hello pendant 2 secondes

- **draw** Dire("\opSimple{Hello}");

dire Hello

- **draw** PenserT("\opSimple{Hmm...},2);

penser Hmm... pendant 2 secondes

- **draw** Penser("\opSimple{Hmm...}");

penser Hmm...

- **draw** Montrer;

montrer

- **draw** Cacher;

cacher

- **draw** Basculer("\opApMenu{costume2}");

basculer sur le costume costume2 ▾

- **draw** CostumeSuivant;

costume suivant

- **draw** BasculerAR("\opApMenu{arriere-plan2}");

basculer sur l'arrière-plan arrière-plan2 ▾

- **draw** AjouterEffet("\opApMenu{couleur},10);

ajouter à l'effet couleur ▾ 10

- **draw** MettreEffet("\opApMenu{couleur},10);

mettre l'effet couleur ▾ à 10

- **draw** AnnulerEffet;

annuler les effets graphiques

- **draw** AjouterTaille (10);

ajouter 10 à la taille

- **draw** MettreA("\opOp{\$\opSimple{10}\bm{+}\opSimple{5}\$");

mettre à 10 + 5 % de la taille initiale

- **draw** AllerPPlan;

aller au premier plan

- **draw** DeplacerAP("\opOp{\$\opMouv{abscisse_x}\bm{+}\opSimple{10}\$}");

déplacer de abscisse x + 10 plans arrière

Quand « la scène » est sélectionnée, on dispose également des commandes :

- **draw** BasculerARA("\opApMenu{arriere-plan2}");

basculer sur l'arrière-plan arriere-plan2 ▼ et attendre

- **draw** ARSuivant;

arrière-plan suivant

Les « opérateurs »

costume #

nom de l'arrière-plan

taille

arrière-plan #

s'obtiennent avec la commande \LaTeX \opAp{}

Groupe Son

- **draw** Jouer("miaou");

jouer le son miaou ▼

- **draw** JouerT("miaou");

jouer le son miaou ▼ jusqu'au bout

- **draw** ArreterSon;

arrêter tous les sons

- **draw** Tambour(2,0.25);

jouer du tambour 2 ▼ pendant 0.25 temps

- **draw** Pause(0.25);

faire une pause pour 0.25 temps

- **draw** JouerNote(50,0.25);

jouer la note 50 ▼ pendant 0.25 temps

- **draw** ChoisirInstrument(17);

choisir l'instrument n° 17 ▼

- **draw** AjouterVol(-10);

ajouter -10 au volume

- **draw** MettreVol(15);

mettre le volume au niveau 15 %

- **draw** AjouterTempo(20);

ajouter 20 au tempo

- **draw** MettreTempo(15);

mettre le tempo à 15 bpm

Les « opérateurs »

volume

tempo

s'obtiennent par la commande \LaTeX `\opSon{}`.

dire Regroupe Le volume actuel est Volume pendant 2 secondes

```
draw DireT (" \opOp{Regroupe \opSimple{Le_volume_actuel_est}%
\opSon{Volume}} " , 2);
```

Groupe Stylo

- **draw** Effacer;

effacer tout

- **draw** Estampiller;

estampiller

- **draw** PoserStylo;

stylo en position d'écriture

- **draw** ReleverStylo;

relever le stylo

- **draw** MettreCouleur("Magenta",1,0,1);¹²

mettre la couleur du stylo à 

- **draw** AjouterCS("\opOp{\\$ \opSimple{15} \bm{+} \opSimple{10} \\$}");

ajouter 15 + 10 à la couleur du stylo

- **draw** MettreCS(25);

mettre la couleur du stylo à 25

- **draw** AjouterIS("\opOp{\\$ \opSimple{25} \bm{-} \opSimple{10} \\$}");

ajouter 15 - 10 à l'intensité du stylo

- **draw** MettreIS(15);

mettre l'intensité du stylo à 15

- **draw** AjouterTS(12);

ajouter 12 à la taille du stylo

12. La couleur est définie par son triplet rgb. Le nom de la couleur est libre mais ne doit pas rentrer en conflit avec les couleurs déjà définies dans le sous-package LATEXScratch.mp.

- **draw** MettreTS("\opOp{\$\opSimple{15}\bm{\times}\opSimple{10}\$}");

mettre la taille du stylo à **15 × 10**

Groupe Données

- **draw** MettreVar("pi",0);

mettre pi à **0**

- **draw** AjouterVar("pi", "\opOp{\$\opSimple{15}\bm{+}\opSimple{10}\$}");

ajouter à pi **15 + 10**

- **draw** MontrerVar("pi");

montrer la variable pi

- **draw** CacherVar("pi");

cacher la variable pi

- **draw** AjouterList("\opSimple{\LaTeX}", "Listepi");

ajouter **TEX** à Listepi

- **draw** SupprimerList("\opSimple{\LaTeX}", "Listepi");

supprimer l'élément **TEX** de la liste Listepi

- **draw** InsérerList("\opSimple{\MP}", 1, "Listepi");

insérer **METAPOST** en position **1** de la liste Listepi

- **draw** RemplacerList(3, "Listepi", "\opOp{\$\opSimple{4}\bm{+}\opSimple{5}\$}");

remplacer l'élément **3** de la liste Listepi par **4 + 5**

- **draw** MontrerList("Listepi");

montrer la liste Listepi

- **draw** CacherList("Listepi");

cacher la liste Listepi

Les « opérateurs »

côté

Pythagore

élément **1** de Pythagore

longueur de Pythagore

Pythagore contient **(3;4;5)** ?

s'obtiennent par les commandes \LaTeX \opVar{}, \opList{} et \opSousList{}.

Pythagore contient **(3;4;5)** ?

```
label (LATEX( "\opList {\opSousList {Pythagore}
_contient_\opSimple {(3;4;5)}_?" ) , (0 , 0));
```

Groupe Évènement

- **draw** Drapeau;



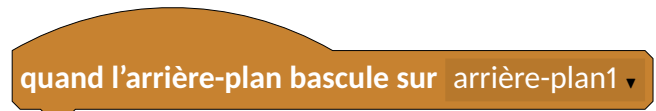
- **draw** QPresse("espace");



- **draw** QLutinPresse;



- **draw** QBasculeAR("arriere-plan1");



- **draw** QVolumeSup("Volume_sonore",10);



- **draw** QRecevoirMessage("message1");



- **draw** EnvoyerMessage("message1");



- **draw** EnvoyerMessageA("message1");



Quand « la scène » est sélectionnée, on dispose de :

- **draw** QScenePressee;



Groupe Contrôle

- **draw** Attendre("\opOp{\$\opSimple{10}\bm{+}\opSimple{40}\$}");



13. C'est le seul endroit où il y a une majuscule dans les notations Scratch...

- **draw** AttendreJ("\opOp{\\$}\opSimple{10}\bm{+}\opMouv{Abscisse_x}\bm{=}\opSimple{20}\\$");

attendre jusqu'à 10 + Abscisse x = 20

- **draw** Stop("ce_script");

stop ce script ▾

- **draw** CommencerClone;

quand je commence comme un clone

- **draw** CreerClone("Lutin1");

créer un clone de Lutin1 ▾

- **draw** SupprimerClone;

supprimer ce clone

- **draw** Repeter1("\opOp{\\$}\opSimple{10}\bm{+}\opSimple{40}\\$");
draw LigneVide("Bonjour");
draw FinBlocRepeter1(10);

répéter 10 + 40 fois

- **draw** Repeterl1;
draw LigneVide("Bonjour");
draw FinBlocRepeterl1(10);

répéter indéfiniment

On remarquera ici la distinction FinBlocRepeter1 et FinBlocRepeterl1. Le premier autorise une suite à l'algorithme (par la présence du cadre « puzzle »), le deuxième non.

Une deuxième remarque concerne la « sortie » des blocs Repeter (elle est aussi valable pour les blocs Si...alors). Comme l'indique la figure 4 et contrairement à Scratch, j'ai *choisi*¹⁴ de ne pas faire de distinction « puzzle / non puzzle » en fin de boucle (ou test). À noter dans le code METAPOST de cet exemple, l'utilisation du paramètre `_coinprec` afin de placer différentes parties d'un algorithme au sein d'une même figure METAPOST.

```
...
draw FinBlocRepeter1(10);
_coinprec := _coinprec + (0, -1cm);
draw Si2("\opOp{\$}\opVar{i}\bm{<}10\$");
...
```

14. Par commodité de programmation, par esthétique et aussi par conception de la sortie d'un tel bloc.

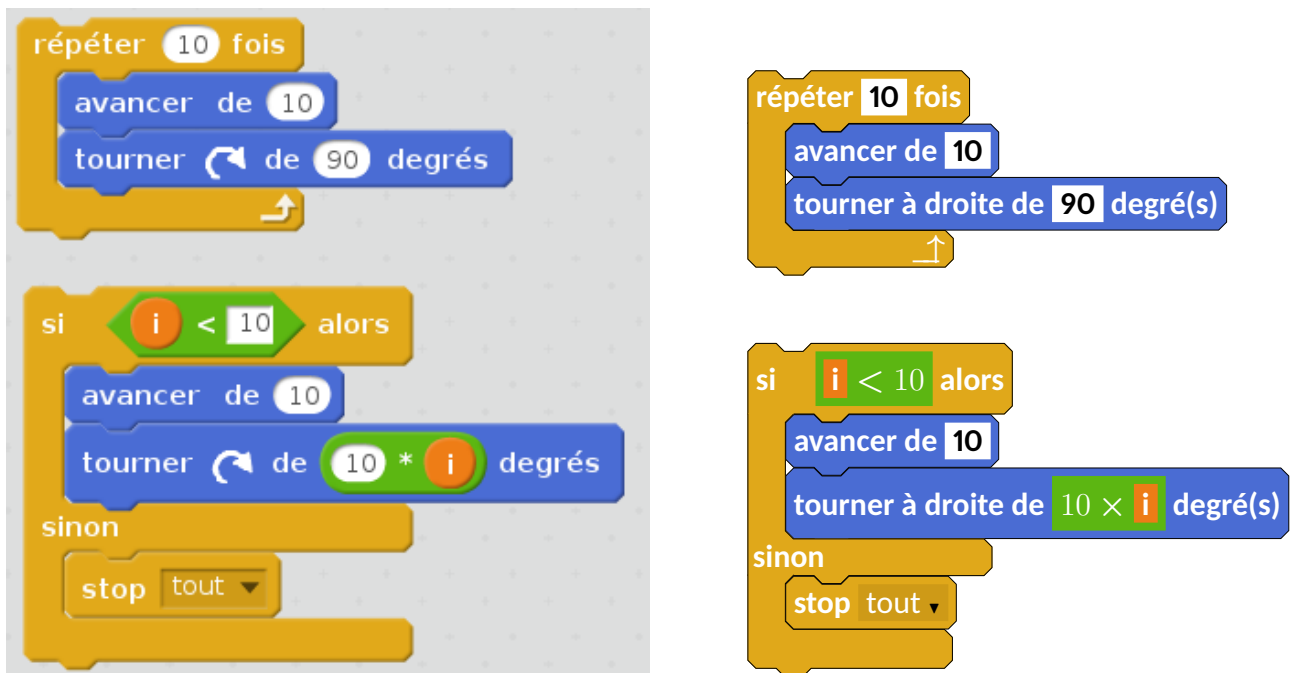


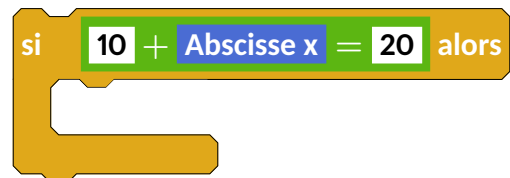
FIGURE 4 – Comparaison Scratch / METAPOST pour l’affichage des « sorties » de boucles et tests.

- ```

draw Si 1 (" \opOp{\$ \opSimple { 10 }\bm{+} \opMouv{ Abscisse_x}%
\bm{=} \opSimple {20} \$} ");
draw LigneVide (" Bonjour ");
draw FinBlocSi 1;

```

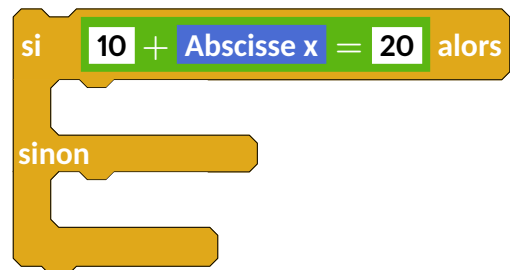
---



- ```

draw Si 1 (" \opOp{\$ \opSimple { 10 }\bm{+} \opMouv{ Abscisse_x}%
\bm{=} \opSimple {20} \$} ");
draw LigneVide (" Bonjour ");
draw Sinon 1;
draw LigneVide (" Bonjour ");
draw FinBlocSi 1;

```

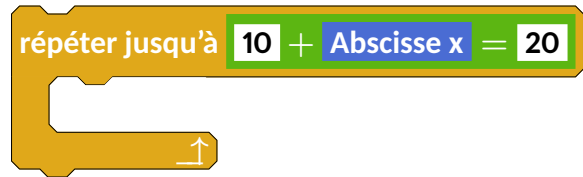


- ```

draw RepeterJ1 (" \opOp{\$ \opSimple { 10 }\bm{+} \opMouv{ Abscisse_x}%
_\bm{=} \opSimple {20} \$} ");
draw LigneVide (" Bonjour ");

```

**draw** FinBlocRepeter1(10);



## Groupe Capteurs

- **draw** Demander ("Quel est votre prénom?");



- **draw** ActiverVideo("active");



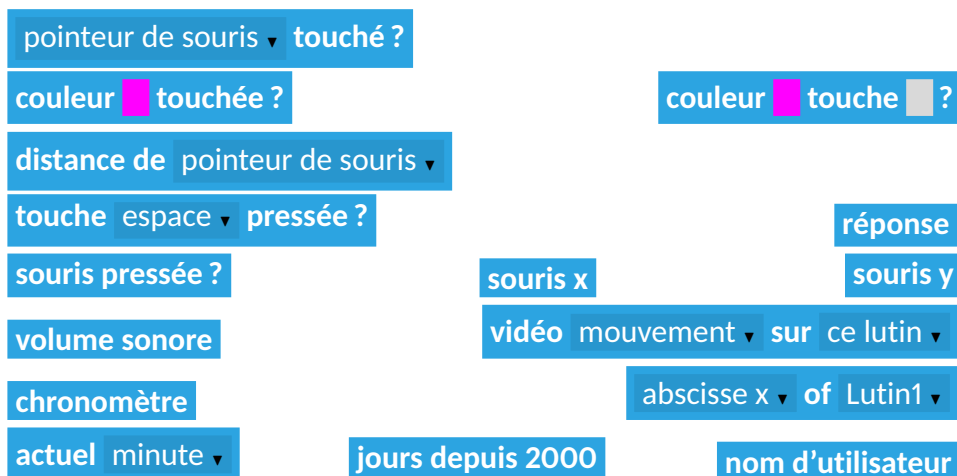
- **draw** TransparenceVideo("\opOp{\$\opSimple{17}\bm{+}\opSimple{25}\$}");



- **draw** ReinitChrono;



Les « opérateurs »



s'obtiennent par les commandes  $\text{\LaTeX}$  `\opCap{}` et `\opCapCap{}`. Néanmoins, il faut parfois un codage conséquent. Par exemple, voici un capteur et son code.

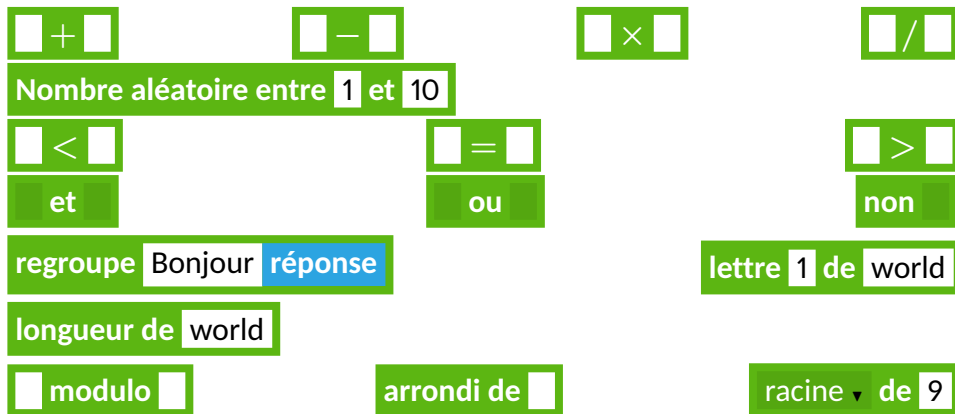


```
\opCap{ couleur %
 \definecolor{Magenta}{rgb}{1,0,1}%
 \colorbox{Magenta}{\textcolor{white}{%
 }} touche%
 \definecolor{LGray}{gray}{0.85}%
 \colorbox{LGray}{\textcolor{white}{%
 }} ?%
}
```

Un peu barbare ? Non, un simple copier-coller sera nécessaire pour les futures utilisations...

## Groupe Opérateurs

Les éléments



s'obtiennent par les commandes  $\LaTeX$  `\opOp{}` et `\opSousOp{}`.

Afin de rapprocher le package des conventions d'écriture des opérations, le choix du  $\times$  à la place de  $*$  s'est imposé. Néanmoins, cela peut être discuté et modifié...

## Groupe Ajouter blocs

- `draw NouveauBloc("Pentagone");`
- `draw NouveauBloc("Pentagone_\opBloc{cote}");`
- `draw Bloc("Pentagone");`

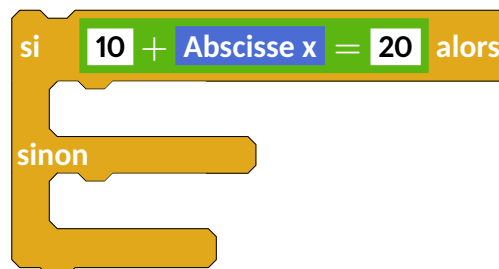
définir Pentagone

définir Pentagone cote

Pentagone

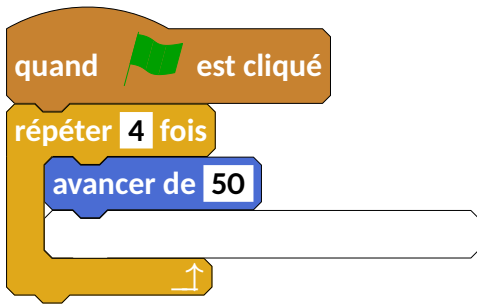
## Groupe Divers

D'un point de vue pédagogique, il m'est apparu nécessaire d'ajouter la possibilité de donner l'illusion d'un algorithme « vide ». J'ai donc créé la commande `LigneVide` qui demande un argument simple (on pourra se reporter aux exemples du groupe Contrôle<sup>15</sup> à la page 9).



On aura également à disposition `CommandeVide("Bonjour")` ! afin de faire compléter un algorithme par les élèves. Enfin, il y a la commande `LignePointilles` permettant de faire des « raccourcis » dans la présentation des algorithmes.

15. On peut obtenir le même résultat avec le paramètre `_coinprec` mais la précision de placement me semble plus délicate à obtenir.




---

```

beginfig (1);
draw Drapeau;
draw Repeter 1(4);
draw Avancer (50);
draw CommandeVide("Tourner_à_droite%
_de_90_degrés");
draw FinBlocRepeter 1(10);
endfig;

```

---

FIGURE 5 – Utilisation de CommandeVide

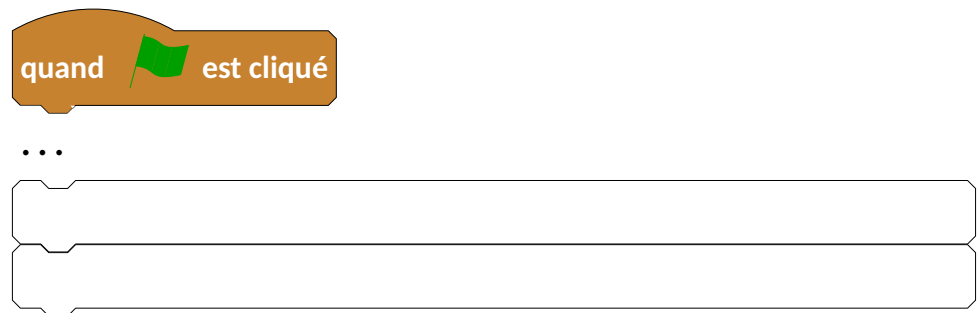
---

```

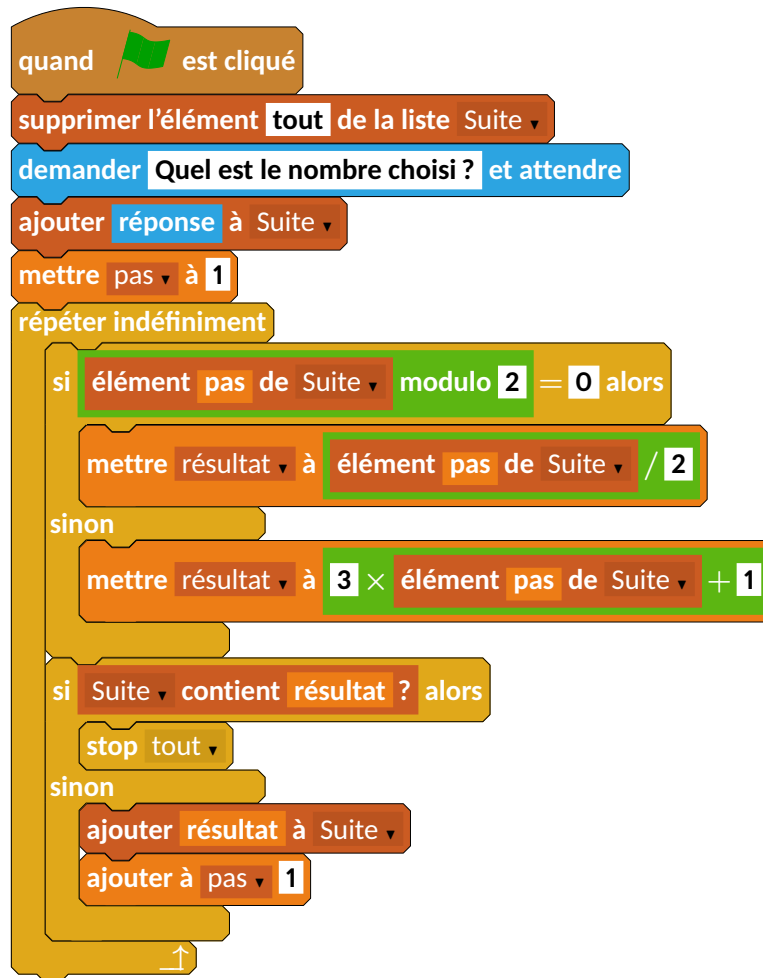
beginfig (1);
 draw Drapeau;
 draw LignePointilles;
 draw CommandeVide("\opSimple{Je_choisis_un_nombre_aleatoirement%
_entre_1_et_999}");
 draw CommandeVide("\opSimple{Je_choisis_un_nombre_aleatoirement%
_entre_1_et_999}");
endfig;

```

---



Terminons cette liste de commandes par un algorithme associé à la suite de Syracuse :




---

```

beginfig (1);
draw Drapeau;
draw SupprimerList("\opSimple{ tout}", " Suite");
draw Demander("\opSimple{ Quel_est_le_nombre_choisi_?}");
draw AjouterList("\opCap{réponse}", " Suite");
draw MettreVar(" pas", 1);
draw Repeter1;
draw Si2("\opOp{\opList{élément_\opVar{pas}_de_\opSousList{ Suite }}_modulo_\opSimple{2}%
\,$\bm{=}$\,\opSimple{0}}");
draw MettreVar(" résultat", "\opOp{\opList{élément_\opVar{pas}_de_\opSousList{ Suite}}%
\,$\bm{/}$\,\opSimple{2}}");
draw Sinon2;
draw MettreVar(" résultat", "\opOp{\opSimple{3}\,$\bm{\times}$\,\opList{élément_\opVar{pas}%
de\opSousList{ Suite }}\,$\bm{+}$\,\opSimple{1}}");
draw FinBlocSi2;
draw Si3("\opList{\opSousList{ Suite }_contient_\opVar{ résultat }_?");
draw Stop(" tout");
draw Sinon3;
draw AjouterList("\opVar{ résultat}", " Suite");
draw AjouterVar(" pas", 1);
draw FinBlocSi3;
draw FinBlocRepeter1(10);
endfig;

```

---

### 3 Quelques exemples

#### 3.1 Sujet de Brevet des collèges

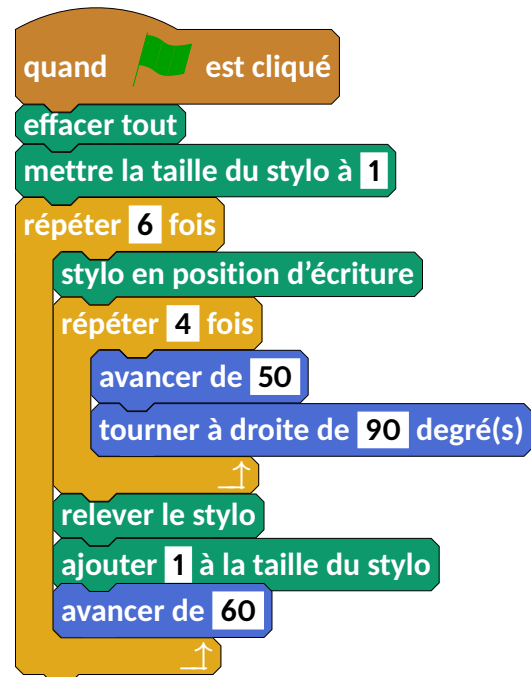
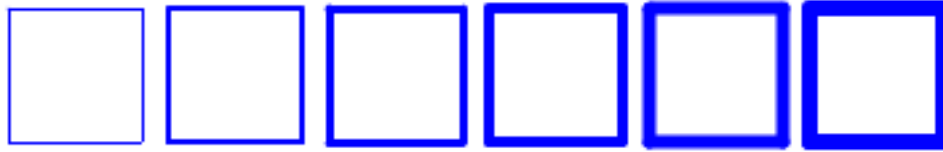


FIGURE 6 – Figure du Sujet 0 - versions Scratch et METAPOST

```
beginfig (1);
draw Drapeau;
draw Effacer;
draw MettreTS(1);
draw Repeter2(6);
draw PoserStylo;
draw Repeter1(4);
draw Avancer(50);
draw Tournerd(90);
draw FinBlocRepeter1(10);
draw ReleverStylo;
draw AjouterTS(1);
draw Avancer(60);
draw FinBlocRepeter2(10);
endfig;
```



### 3.2 Œuvre d'art

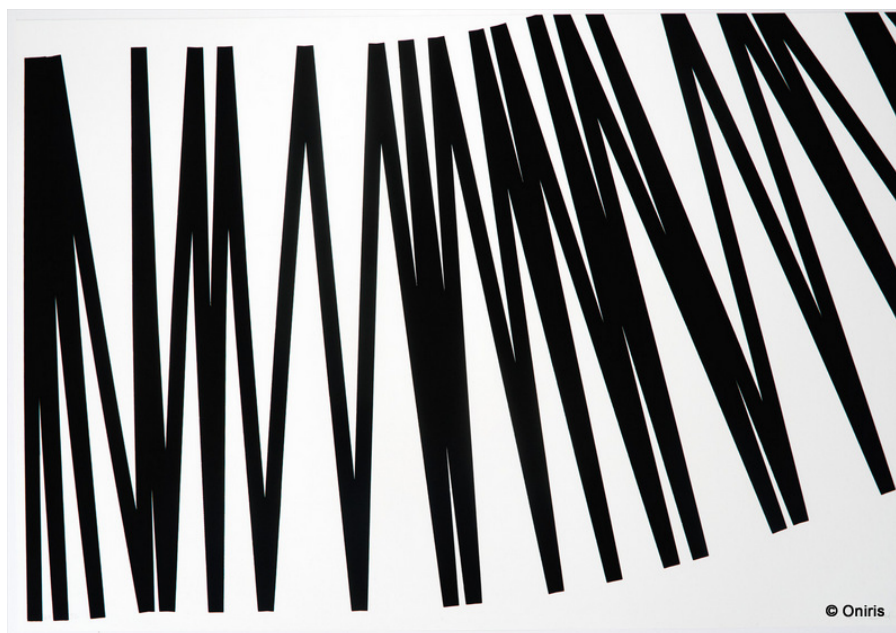
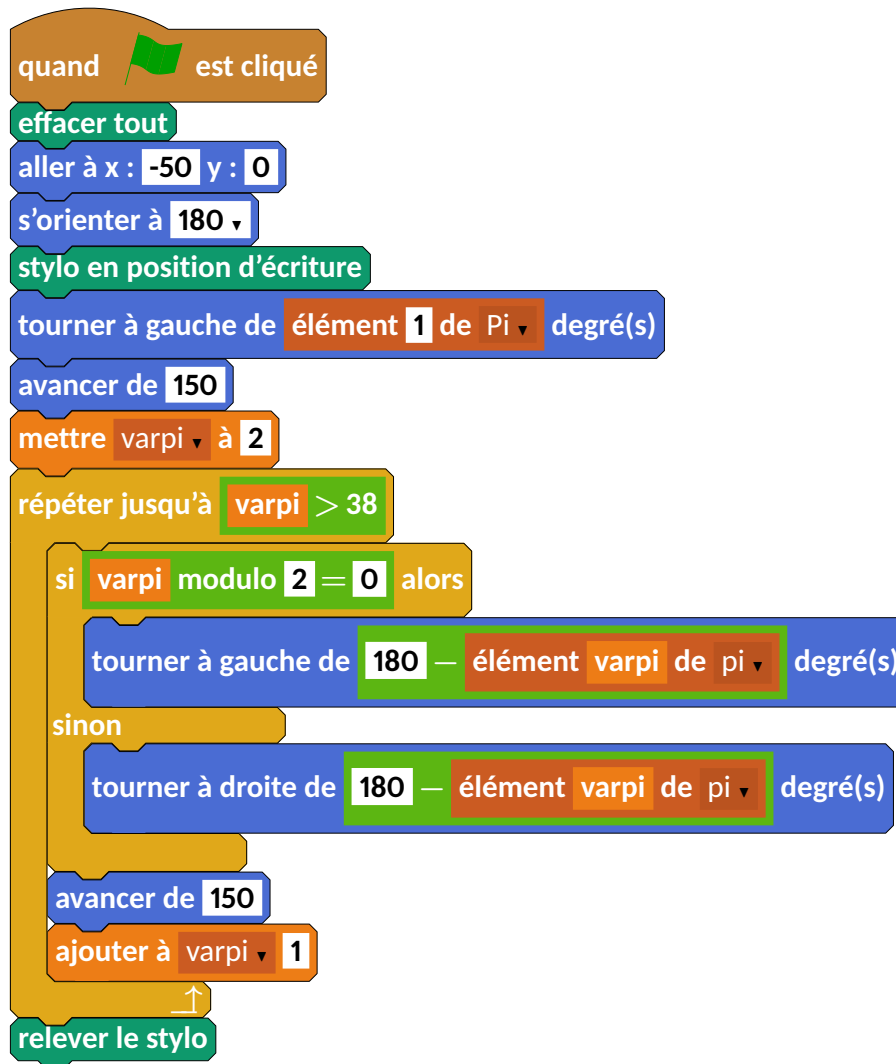


FIGURE 7 – François Morellet - Oeuvre Pi piquant,  $1=1^\circ$ , 38 décimales




---

**beginfig** (1)%François Morellet – Oeuvre Pi piquant,  $1=1^\circ$ , 38 décimales

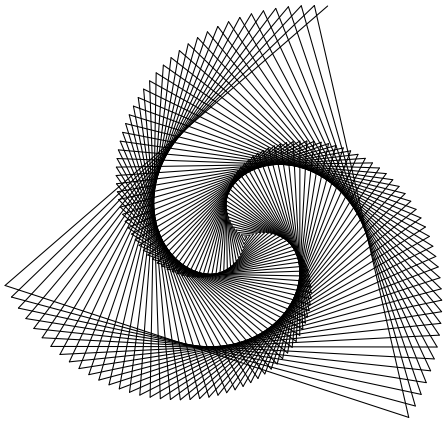
```

draw Drapeau;
draw Effacer;
draw Aller(-50,0);
draw Orienter(180);
draw PoserStylo;
draw Tournerg("\opList{élément_\opSimple{1}_de_\opSousList{Pi}}");
draw Avancer(150);
draw MettreVar("varpi", "\opSimple{2}");
draw RepeterJ1("\opOp{\opVar{varpi}\, $\bm{>}$, 38}");
draw Si2("$\opOp{\opVar{varpi}\mbox{_modulo_}\opSimple{2}\, =\, \opSimple{0}}");
draw Tournerg("$\opOp{\opSimple{180}}\bm{-}\opList{élément_\opVar{varpi}
de\opSousList{pi}}");
draw Sinon2;
draw Tournerd("$\opOp{\opSimple{180}}-\opList{élément_\opVar{varpi}_de_\opSousList{pi}}");
draw FinBlocSi2;
draw Avancer(150);
draw AjouterVar("varpi", "\opSimple{1}");
draw FinBlocRepeter1(10);
draw ReleverStylo;
endfig;

```

---

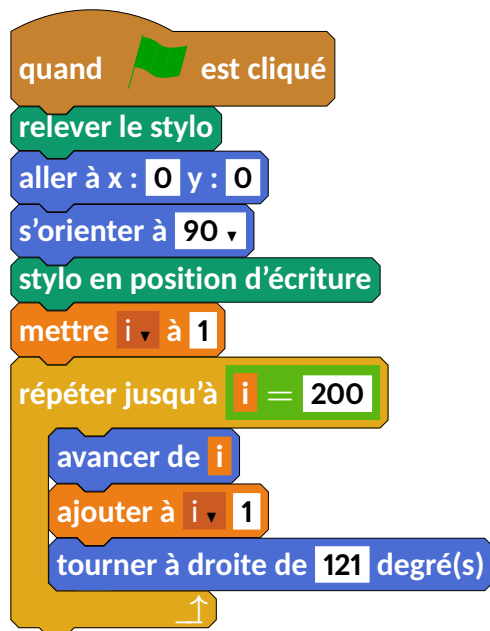
### 3.3 Une « spirale »



Source : <http://www.ac-grenoble.fr/tice74/spip.php?article1219>

```
beginfig (1);
 draw Drapeau;
 draw ReleverStylo;
 draw Aller(0,0);
 draw Orienter(90);
 draw PoserStylo;
 draw MettreVar("i",1);
 draw RepeterJ1("\opOp{$\opVar{i}\bm{=}%
 \opSimple{200}$}");
 draw Avancer("\opVar{i}");
 draw AjouterVar("i",1);
 draw Tournerd(121);
 draw FinBlocRepeter1(10);
endfig ;
```

FIGURE 8 – Figure géométrique - Code Scratch



### 3.4 Triangle de Sierpinski

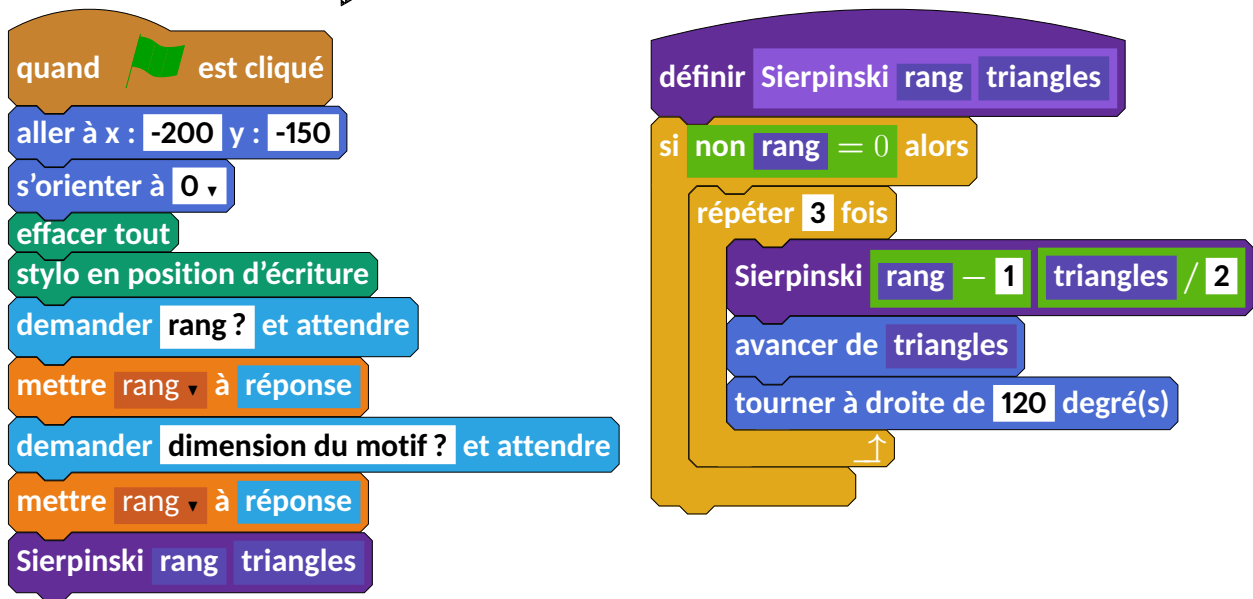
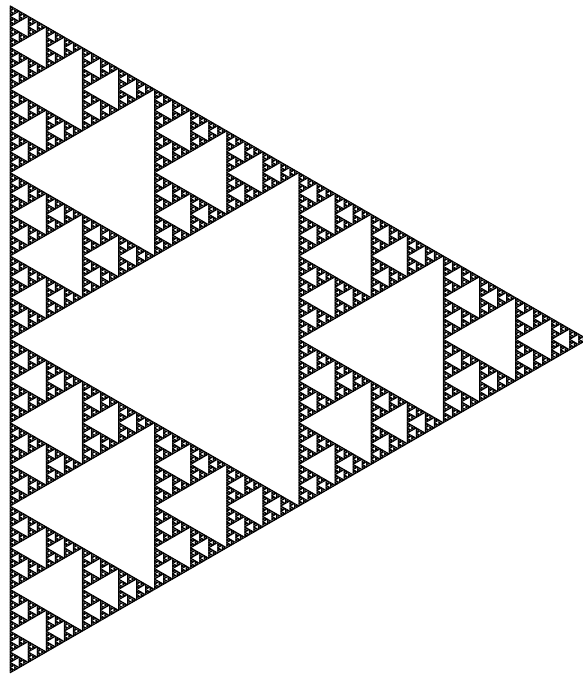


FIGURE 9 – Triangle de Sierpinski - Code Scratch et METAPOST

```

beginfig (1);%https://sites.google.com/site/stjomaths/scratch
draw Drapeau;
draw Aller(-200,-150);
draw Orienter(0);
draw Effacer;
draw PoserStylo;
draw Demander("\opSimple{rang_?}");
draw MettreVar("rang","\opCap{réponse}");
draw Demander("\opSimple{dimension_du_motif_?}");
draw MettreVar("rang","\opCap{réponse}");
draw Bloc("Sierpinski_\opBloc{rang}_\opBloc{triangles}");
_coinprec :=(8.5cm,0);

```

```
draw NouveauBloc("Sierpinski_\opBloc{rang}_\opBloc{triangles}");
draw Si1("\opOp{non_\opBloc{rang}\bm{=}0$");
draw Repeter2(3);
draw Bloc("Sierpinski_\opOp{\opBloc{rang}\bm{-}\opSimple{1}$%
_\opOp{\opBloc{triangles}\,\bm{/}\,\opSimple{2}$");
draw Avancer("\opBloc{triangles}");
draw Tournerd(120);
draw FinBlocRepeter2(10);
draw FinBlocSi1;
endfig;
```

---

## 4 Historique

- 07/03/2017 Version 0.62** - Ajout d'une commande LignePointilles et mise à jour de la documentation.
- 17/02/2017 Version 0.61** - Grâce à Thomas Dehon, ajout des commandes correspondantes à la sélection de « la scène ». Mise à jour de la documentation.
- 16/02/2017 Version 0.59** - Correction des commandes Dire, DireT, Penser, PenserT. Mise à jour de la documentation (informations sur l'installation du package).
- 15/02/2017 Version 0.57** - Correction de problèmes mineurs d'affichage. Correction de la documentation.
- 14/02/2017 Version 0.55** - Mise à jour de la documentation.
- 13/02/2017 Version 0.53** - Ajout des chanfreins sur les blocs. Correction de « doublons » de commandes. Mise à jour de la documentation.
- 05/02/2017 Version 0.51** - Sur les conseils de Maxime Chupin et Thierry Pasquier, travail sur les couleurs (mise en accord avec celles de Scratch et personnalisation possible). Passage des majuscules aux minuscules pour les blocs.
- 21/01/2017 Version 0.5** - Publication sur [www.melusine.eu.org/syracuse/](http://www.melusine.eu.org/syracuse/)
- 19/01/2017 Version 0.32** - Ajout d'éléments de présentation (▼).
- 18/01/2017 Version 0.31** - Ajout du groupe Son.
- 15/01/2017 Version 0.3** - Modification du code. Conception de la documentation.
- 08/01/2017 Version 0.2** - Ajout des commandes des groupes Données et Capteurs.
- 06/01/2017 Version 0.15** - Ajout des commandes du groupe Ajouter blocs.
- 05/01/2017 Version 0.1** - Sont disponibles les commandes des groupes Mouvement, Apparence, Stylo, Évènements, Contrôle.